**Учебно-тематический план**

**Направленность**

Программа имеет **художественную направленность**, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографии.

Общение учащихся с музыкой и танцем открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Хореография» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой, танцевальной деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной культуры танца.

**Актуальность программы**.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хореография в системе предметов дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включая множество игровых упражнений, пробуждая интерес к новой деятельности. Занятия подразумевают освоение навыков и умений, получаемых на занятиях, изучение произведений. Занятия подразумевают знакомство с ритмикой, элементами гимнастики, развитие танцевальных способностей.

На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей.

Особое значение имеет работа над точностью движений, музыкальной фразой, рисунком танца, а также эстетическим воспитанием.

**Отличительные особенности программы**

В условиях школы обучение хореографии не должно быть самоцелью. Ребятам необходимо также осваивать основы исполнительского мастерства, развивать художественный вкус, заниматься физической культурой, а также самим придумывать сценические образы для своих выступлений знакомиться с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это дает ребенку стимул к творчеству, побуждает к действию, сотворчеству, к познавательной, исследовательской деятельности. Программа предусматривает работу с одаренными детьми, дифференцированный подход через систему проектных методов, участие в конкурсах и показательных выступлениях.

**Адресат программы**

Учащиеся 7-11 лет, которые по результатам просмотра распределяются по группам, младшая, средняя. В зависимости от возраста и хореографического развития. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

***Краткая характеристика обучающихся****.*

Возраст учащихся 1-4-го класса (7-11 лет) связан с постепенным обретением чувства взрослости - главного личностного становления взрослого человека. Девушки и юноши пытаются найти собственную уникальность. Происходит постепенная замена ведущей учебной деятельности (что было характерно для младшего школьника) на ведущую деятельность общения. Таким образом, у ребёнка в стенах школы постепенно меняются приоритеты. Умственная активность юношей и девушек велика, но вот способности развиваются только в деятельности, которая вызывает положительные эмоции. Именно поэтому важно приобщить учащихся к творческой деятельности.

**Срок и объём освоения учебной программы.**

Программа творческого объединения «Хореография» рассчитана на 18 часов в неделю,72 часов в месяц(четыре недели),612 часов в год(не учитывая зимние и летние каникулы).Общая трудоемкость учебной программы – 1 год.

***Режим занятий*:** продолжительность урока 60 минут

**Особенности и форма организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в ***групповой форме*** с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования танцевального коллектива и проявления индивидуальности каждого ребенка.

***Программа обучения предполагает:***

* групповые танцевальные занятия;
* участие в концертах и выступлениях разных уровней.

***Требования к учащимся****.*

**Учащиеся должны знать**

- различные танцевальные жанры, классического, народного и эстрадного танца.

- особенности русских народных танцев и танцев народов мира

- основы современного эстрадного танца

- основы классического танца.

- характер исполнения танцев

- знать и применять правила сценической культуры

*-*пользоваться средствами выразительности во время танца.

**Учащиеся должны уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- владеть вниманием, координацией движения

- иметь навыки актерской выразительности;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

- знать позиции рук и ног;

- танцевать народные танцы

- танцевать современные танцы

- танцевать вальс

- использовать в танце приобретенные навыки

***Необходимые требования к проведению занятий:***

* создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
* целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
* применение различных методов и средств обучения;
* высокий уровень межличностных отношений между педагогом и

обучающимися;

* практическая значимость полученных знаний и умений.

**1.2 Цель и задачи программы**

**1.2 Цель**программы- обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хореографии, формирование практических умений и навыков танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального и танцевального искусства.

***Задачи***

*Обучающие*

* Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
* Научить использовать разные источники информации
* Приобретение навыков музыкально- учебной деятельности
* Формирование устойчивого интереса к искусству
* Вызвать интерес к сценической и танцевальной деятельности.

*Развивающие*

* Формировать умение анализа собственной учебной деятельности
* Проявление творческой инициативы
* Развитие музыкально - эстетического чувства, совершенствование художественного вкуса
* Применение в жизни полученных знаний о хореографии, участие в жизни класса и школы, смысловое чтение текстов различных стилей и

жанров, формирование компетентности в использовании ИКТ

* Формирование танцевальных навыков

*Воспитательные*

* Воспитание чувства музыкального стиля
* Сформировать осознанное восприятие танцевальных произведений
* Навыки рассуждения о стилях танца, постижение культурных традиций
* Расширение знаний о хореографии
* Формирование активной жизненной позиции
* Обучение коллективному творчеству

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы Аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | I ПОЛУГОДИЕ  Вводное занятие | 6 | 1 | 4 | Собеседование |
| **2** | Сценическое движение | 36 | 1 | 35 | Групповое и индивидуальное занятие |
| **3** | Ритмика и танцевально-ритмическая гимнастика | 36 | 1 | 35 | Групповое и индивидуальное занятие |
| **4** | Основы современного эстрадного танца | 11 | 1 | 10 | Групповой и индивидуальный педагогический контроль |
| **5** | IIПОЛУГОДИЕ.  Ритмика. Общеразвивающие упражнения | 35 | 1 | 34 | Групповое и индивидуальное занятие |
| **6** | Основы народно-сценического танца. | 12 | 2 | 10 | Групповой и индивидуальный педагогический контроль |
| **7** | Танцы народов мира | 32 | 2 | 30 | Групповое и индивидуальное занятие |
| **8** | Основы классического танца. Вальс | 26 | 2 | 24 | Групповое и индивидуальное занятие |
| **9** | Концертная деятельность | 6 | 2 | 4 | Концерт |
| **10** | Итоговые занятия. | 4 | 1 | 3 | Отчётный Концерт |
|  | **Итого** | **204** | **14** | **190** |  |

**Содержание учебного плана.**

**1. Вводное занятие**. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Утверждение расписания. Форма одежды. Введение в образовательную программу. Обсуждение репертуара на предстоящий учебный год.

**Практическая часть**. Знакомство с детьми. Просмотр детей с целью определения уровня их танцевального развития: пластики, наличия координации и музыкального слуха, уровень физической подготовки; наличия отклонений в работе двигательного аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и движения.

**2. Сценическое движение**

***Теория:*** Что такое выразительность. Сценические игры и пантомимы.

***Практика:*** Упражнения на развитие баланса и координации, упражнения на напряжение и расслабление мышц, ориентации в пространстве, упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки).

***Форма контроля***: групповое и индивидуальное занятие.

**3. Ритмика и танцевально-ритмическая гимнастика**

***Теория:*** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятия о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тонусе. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

***Практика***: Упражнения на вываротность ног и развитие осанки (сгибания, разгибания, повороты). Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса, мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела. Упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов. Упражнения на растяжку и основы гимнастики на полу. Игровой стретчинг. Упражнения на растяжку и укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа). Приседания, прыжки.

***Форма контроля***: Групповое и индивидуальное занятие.

**4. Основы современного эстрадного танца**

***Теория:*** Элементы современного эстрадного танца. Процесс дыхания. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятия о линиях корпуса. Обсуждение костюмов.

***Практика***: Элементы современного эстрадного танца. Общие связки и вариации. Постановка танцев для Новогодних утренников.

Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов.  Отработка движений без музыки, под счёт.

Отработка движений под музыку. Репетиция танца.

***Форма контроля***: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

**5. Ритмика. Общеразвивающие упражнения**

***Теория***: Понятие слов «баланс» «пластика». Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания.

***Практика:*** Танцевальные шаги, ходьба. Степ-тач, кросс-степ, марш, подскоки и прыжки. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперёд и назад. Работа стопы. Растяжка всех групп мышц

Упражнения на укрепление пресса. Упражнения на пластику.

***Форма контроля:*** Групповое и индивидуальное занятие.

**6. Основы народно-сценического танца.**

***Теория***: Беседа. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов, просмотр видеоматериалов. Обсуждение костюмов.

***Практика***: Положение рук, ног, головы. Повороты и вращения в танце. Развитие координации движений. Переменный и боковой шаг, «припадания».

Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперёд и назад, движение по спирали

***Форма контроля:*** Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

**7. Танцы народов мира.**

***Теория*:** История танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения.

Характер, настроение, оформление танца. Обсуждение костюмов.

***Практика:*** Постановка танца народов мира,у каждой группы разной национальности. Рисунок танца.

Разучивание отдельных элементов.  Отработка движений без музыки, под счёт

Отработка движений без музыки и под музыку. Репетиция танца. Отработка ритмичности, слаженности

***Форма контроля***: Групповое и индивидуальное занятие.

**8. Основы классического танца. Вальс**

***Теория***: История танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения.

Прослушивание музыки. Постановка школьного вальса. Характер, настроение, мелодичность, рисунок, оформление танца.

***Практика:***Вальс на месте, вальсовый поворот. Работа парами. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение по кругу. Положение рук и ног, спины и головы. Разучивание рисунка танца. Отработка отдельных элемент без музыки под счёт. Отработка движений под музыку. Репетиция танца. Отработка ритмичности и слаженности. Отработка плавности и художественной выразительности.

***Форма контроля***: Групповое и индивидуальное занятие.

**9. Концертная деятельность**.

***Теория:*** Правила поведения на сцене и в концертном зале.

***Практика***: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

***Форма контроля***: концерт

**10. Итоговые занятия.**

***Теория****:* Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

***Практика:*** Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы.

***Форма контроля***: Отчетный концерт.

**1.4 Ожидаемые результаты.**

**Личностные результаты**:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.  формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала и трудолюбия в процессе занятий по хореографии.

**Мета предметные результаты**:

*регулятивные УУД:*планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;  выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*  участвовать в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);  уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;  применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*  использовать знаково-символические средства для решения задач;  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

***Знать:***

- различные танцевальные жанры (классический, народный, бальный, эстрадный и современный танцы)

- особенности русских народных танцев, танцев народов мира

- основы современного эстрадного танца

- основы классического танца.

- характер исполнения танцев

- знать и применять правила сценической культуры

***Уметь:***

- двигаться в такт музыке;

- владеть вниманием, координацией движения

- иметь навыки актерской выразительности;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

- знать позиции рук и ног;

- танцевать народные танцы

- танцевать современные танцы

- танцевать вальс

- использовать в танце приобретенные навыки

Работа педагога сводится к формированию танцевальных навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

 Ритмика и гимнастика

*Общеразвивающие упражнения:* упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, упражнения на растяжку и основы гимнастики на полу, упражнения на растяжку и укрепление и развитие мышц ног, рук, корпуса.

*Ритмическая гимнастика:* игровой стретчинг, пластика, танцевальные шаги, ходьба, степ-тач, кросс-степ.

*Сценические движения:* упражнения на развитие баланса и координации, упражнения на напряжение и расслабление мышц, ориентации в пространстве, упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки).

          Сценический танец

*Эстрадный танец:* характер, настроение, оформление танца, рисунок танца, разучивание отдельных элементов, отработка движений без музыки, под счёт.

*Классический танец:* работа парами, направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца, движение по кругу, положение рук и ног, спины и головы.

*Народный танец:* повороты и вращения в танце, развитие координации движений, переменный и боковой шаг, движение вперёд и назад, движение по спирали.

В течение года должно быть пройдено около 5-6 разнохарактерных хореографических направлений из сборников танцевальных произведений. Например, из практикума «Искусство балетмейстера» (составитель А.В. Мелехов)

**1.5  Механизм оценки результатов*:***

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

* просмотры;
* открытые занятия;
* сольные концерты;
* участие в фестивалях, конкурсах.

Методы занятий:

1.Словесный (объяснения, замечания)

2.Наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы)

3.Практический (выполнение движений)

Структура занятий:

1.Подготовительная часть (разминка)

2.Основная часть (разучивание нового материала)

3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

***Мониторинг оценки результатов:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контроль** | **Сроки проведения** | **Цель контроля** | **Форма контроля** |
| Первичная диагностика | Сентябрь | Определения уровня подготовки обучающихся | Просмотр |
| Текущий контроль | В процессе проведения каждого учебного занятия | Закрепление теоретического материала по изучаемой теме  Формирование практических умений | Просмотр  Проверки знаний хореографических навыков |
| Промежуточный контроль | Декабрь | Формирование практических умений | Открытые занятия |
| Итоговая аттестация | Апрель  Май | Результат обучения | Отчетный концерт |

**1.6 Оценочные материалы.**

***Критериями*** оценки уровня освоения программы являются:

* соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
* свобода восприятия теоретической информации;
* самостоятельность работы;
* осмысленность действий;
* разнообразие освоенных технологий;
* соответствие практической деятельности программным требованиям;
* уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных− проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
* качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной− инициативе.

***Методы***оценки результативности:

* прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив
* беседы, опрос; групповые и индивидуальные просмотры на занятиях;
* итоговые смотры - итоговые занятия и зачеты;
* выступления на концертах и конкурсах;
* самооценка воспитанников.

**2.  КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Дата проведения** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1  2 | Вводное занятие | 6 | Группа | 3.09      6.09      7.09      9.09 | Учебный класс | Собеседование |
| **Сценическое движение**  **(36часа)** | | |  | | | |
| 3  4 | Что такое выразительность. Сценические игры и пантомимы. | 2 | Группа | 10.09  13.09  14.09  16.09 | Учебный класс | Обсуждение |
| 5 | Упражнения на развитие баланса | 4 | Группа | 17.20  20.09  21.09  23.09 | Учебный класс | Просмотр |
| 6 | Упражнения на развитие координации | 4 | Группа | 24.09  27.09  28.09  30.09 | Учебный класс | Просмотр |
| 7 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц | 4 | Группа | 1.10  4.10  5.10  7.10 | Учебный класс | Просмотр |
| 8 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 4 | Группа | 8.10  11.10  12.10  14.10 | Учебный класс | Просмотр |
| 9  10 | Упражнения по актерскому мастерству. Упражнения   на выразительность: пантомимы | 3 | Группа | 15.10  18.10  19.10  21.10 | Учебный класс | Просмотр |
| 11  12 | Упражнения  на выразительность: инсценировки | 8 | Группа | 22.10  25.10  26.10  28.10 | Учебный класс | Просмотр |
| 13  14 | Упражнения по актерскому мастерству. Упражнения  на выразительность: сценические игры | 7 | Группа | 29.10  1.11  2.11  4.11 | Учебный класс | Просмотр |
| **Ритмика и танцевально-ритмическая гимнастика**  **(36 часа)** | | |  | | | |
| 15 | Упражнения на выворотность ног | 4 | Группа | 5.11  8.11  9.11  11.11 | Учебный класс | Просмотр |
| 16 | Упражнения на развитие осанки.Сгибания. Разгибания. Повороты | 4 | Группа | 12.11  15.11  16.11  18.11 | Учебный класс | Просмотр |
| 17  18 | Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса (наклоны головы, вращение кистей, локтей и плеч), мышц брюшного пресса | 4 | Группа | 19.11  22.11  23.11  25.11 | Учебный класс | Просмотр |
| 19  20 | Укрепление и развитие мышц брюшного пресса, спины (наклоны в стороны и вперед, потягивания, круговые вращения корпуса) | 4 | Группа | 26.11  29.11  30.11  2.12 | Учебный класс | Просмотр |
| 21  22 | Развитие пластики. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. | 4 | Группа | 3.12  6.12  7.12  9.12 | Учебный класс | Просмотр |
| 23 | Развитие пластики. Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела | 4 | Группа | 10.12  13.12  14.12  16.12 | Учебный класс | Просмотр |
| 24 | Развитие пластики. Упражнения  для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов. | 4 | Группа | 17.12  20.12  21.12  23.12 | Учебный класс | Просмотр |
| 25 | Развитие пластики. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела | 4 | Группа | 24.12  27.12  28.12  30.12 | Учебный класс | Просмотр |
| 26 | Упражнения на растяжку.. Игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. | 4 | Группа | 10.01  11.01  13.01  14.01 | Учебный класс | Просмотр |
| **Основы современного эстрадного танца     ( 11 часов)** | | |  |  |  |  |
| 27 | Элементы современного эстрадного танца. Общие связки и вариации | 2 | Группа | 17.01  18.01  19.01  21.01 | Учебный класс | Просмотр |
| 28 | Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Обсуждение костюмов. | 2 | Группа | 24.01  25.01  27.01  28.01 | Учебный класс | Просмотр |
| 29 | Элементы современного эстрадного танца. Общие связки и вариации | 2 | Группа | 31.01  1.02  3.02  4.02 | Учебный класс | Просмотр |
| 30 | Разучивание отдельных элементов.  Отработка движений без музыки, под счёт  Отработка движений под музыку | 2 | Группа | 7.02  8.02  10.02     11.02 | Учебный класс | Просмотр |
| 31  32 | Репетиция танца | 3 | Группа | 14.02  15.02  17.02     18.02 | Учебный класс | Просмотр |
| **Ритмика**  **(35 часа)** | | |  |  |  |  |
| 33  34 | Понятие слов «баланс» «пластика». Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. | 3 | Группа | 21.02  22.02  24.02  25.02 | Учебный класс | Просмотр |
| 35  36 | Танцевальные шаги: с носка, с подъёмной ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах | 4 | Группа | 28.02  1.03  3.03  4.03 | Учебный класс | Просмотр |
| 37  38 | Танцевальные шаги: с носка, с подъёмной ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах | 5 | Группа | 7.03  8.03  10.03  11.03 | Учебный класс | Просмотр |
| 39 | Подскоки: на месте, с продвижением  Комбинации шагов, подскоков | 4 | Группа | 14.03  15.03  17.03  18.03 | Учебный класс | Просмотр |
| 40 | Ходьба. Степ-тач. Кросс-степ. Марш. Подскоки. Прыжки: маленькие и большие, по разным длительностям | 5 | Группа | 21.03  22.03  24.03  25.03 | Учебный класс | Просмотр |
| 4142 | Повороты головы. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра.  Наклоны в стороны, вперёд и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах. | 4 | Группа | 28.03  29.03  31.03  1.04 | Учебный класс | Просмотр |
| 43 | Работа стопы  Растяжка всех групп мышц  Упражнения на укрепление пресса | 3 | Группа | 4.04  5.04  7.04  8.04 | Учебный класс | Открытое занятие |
| 44 | Прыжки разного типа  Упражнения на пластику | 6 | Группа | 11.04  12.04  14.04  15.04 | Учебный класс | Просмотр |
| **Основы народно-сценического танца (12 часов)** | | |  |  |  |  |
| 45 | Беседа. Прослушивание народных мелодий в испол-нении оркестра народных инструментов, просмотр видеоматериалов | 3 | Группа | 18.04  19.04  21.04  22.04 | Учебный класс | Обсуждение |
| 46  47 | Положение рук. Положение ног. Ходьба на полупаль-цах. Положение головы | 3 | Группа | 25.04  26.04  28.04  29.04 | Учебный класс | Просмотр |
| 48  49 | Повороты и вращения в танце. Развитие координа-ции движений | 3 | Группа | 2.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 50 | Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. | 3 | Группа | 3.05 | Учебный класс | Просмотр |
| **Танцы народов мира**  **(32 часов)** | | |  |  |  |  |
| 51 | История танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения | 4 | Группа | 4.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 52  53 | Постановка танцев народов мира разной национальности. Характер, особенности. | 4 | Группа | 5.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 54  55 | Рисунок танца. Обсуждение костюмов. Разучивание отдельных элементов.  Отработка движений без музыки, под счёт | 4 | Группа | 6.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 56 | Отработка движений без музыки и под музыку | 4 | Группа | 9.05 | Учебный класс | Показательный урок |
| 57 | Отработка ритмичности, слаженности | 4 | Группа | 10.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 58 | Оформление танца. | 4 | Группа | 11.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 59  60 | Репетиция танца.  Репертуар | 8 | Группа | 12.05 | Учебный класс | Просмотр |
| **Основы классического танца**  **( 26 часов)** | | |  |  |  |  |
| 61 | История танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения. | 3 | Группа | 13.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 62 | Вальс на месте, вальсовый поворот. Простой шаг с носка на носок | 3 | Группа | 16.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 63 | Работа парами. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение по кругу | 3 | Группа | 17.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 64 | Положение рук и ног, спины и головы. Отработка отдельных элементов. | 3 | Группа | 18.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 65 | Характер, настроение, мелодичность, рисунок, оформление танца.  Разучивание рисунка танца. | 3 | Группа | 19.05 | Учебный класс | Просмотр |
| 66 | Репетиция танца. Отработка плавности и художествен-ной выразительности | 3 | Группа | 20.05 | Учебный класс | Открытый урок |
| 67  68 | Отработка движений без музыки под счёт  Отработка движений под музыку Репетиция танца. Отработка ритмичности и слаженности | 8 | Группа | 23.05 | Учебный класс | Просмотр |
| **Концертная деятельность**  **(6 часов)** | | |  |  |  |  |
| 69 | Правила поведения на сцене и в концертном зале. Репетиция | 3 | Группа | 24.05 | Концертный зал | Концерт |
| 70 | Составление программы. Репетиции | 3 | Группа | 25.05 | Учебный класс | Фестиваль |
| **Итоговые занятия**  **(4 часов)** | | |  |  |  |  |
| 71 | Подведение итогов | 2 | Группа | 26.05  27.05  30.05 | Учебный класс | Открытое занятие |
| 72 | Отчётный концерт | 2 | Группа | 31.05 | Концертный зал | Отчётный концерт |

***2.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Хореография» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию;

- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6-7 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

***2.3 Условия реализации программы.***

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

* *кадровые*: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;
* *материально-технические условия*: необходимо наличие специально− оборудованного помещения, а именно учебной аудитории (зала) с

качественным освещение в дневное и вечернее время; оснащенного музыкальной аппаратурой и мебелью для хранения методической, справочно- информационной, учебной литературы (аудио и видеозаписей, др.); у обучающихся наличие специальной формы и обуви для занятий.

* *информационное обеспечение программы*: учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; демонстрационный и раздаточный материал; инструкции по технике безопасности; диагностические методики.

***2.4 Методические материалы:***

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними хореографическими способностями. Дети приходят в коллектив, не владея техникой танца. ***Репертуар*** - визитная карточка творческого коллектива. От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к хореографии в  танцевальном коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, естественную грацию, музыкальную ритмичность Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой художественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Танцевальные занятия, наполненные красотою музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Главным этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритмам сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству.

Обучаясь по данной программе, дети осваивают элементы различных видов танца. Использование в учебном процессе лучших образцов танцевального искусства способствует развитию у детей художественного вкуса; позволит им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, литературы, театра. Данная программа поможет развитию внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности.

**2.5 Педагогически технологии, используемые при реализации программы.**

В процессе образовательной деятельности используются следующие образовательные технологии:

***Технология коллективной деятельности***

Технология предполагает организацию совместной деятельности и создание групп для выполнения коллективной творческой работы

*Цель:* выявить творческие способности обучающихся и приобщить их к коллективной творческой деятельности

В основе технологии коллективного творчества лежат организационные *принципы*:

- единое дело и добровольное участие;

- свобода выбора форм деятельности;

- сотрудничество взрослых и детей;

- развитие коллектива под влиянием творческой одаренности лидеров.

***Технология личностно – ориентированного развивающего обучения.***

*Цель:* создание условий, при которых на каждом занятии формируется образовательное пространство, помогающее заинтересовать ребёнка в обучении, в саморазвитии.

При подготовке и проведении занятия педагог выделяет основополагающие *направления*своей деятельности, выдвигая на первый план ребёнка его опыт, а затем деятельность.

***Технология дифференцированного обучения***

Технология сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

*Цель:* обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

Главный принцип применении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

***Информационно-коммуникационные технологии***

*Цель*: повышение эффективности образовательного процесса через использование информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ необходимы для работы с презентациями по вводным занятиям к темам; проведения виртуальных экскурсий; показа слайдов с инструкционными картами; использование ЭОР (видеоролики); интернет технологии (мастер-классы); проведения итоговой аттестации; анализа работ других детей после конкурсов

***2.6  Примерный список музыки для занятий:***  
1. Евгений Дога "Мой ласковый и нежный зверь. Вальс"

2. Иоганн Штраус (младший) "Вальс Сказки Венского леса"

3.Фридерик Шопен "Вальс № 7 до-диез минор"  
4. Михаил Глинка "Вальс-фантазия"  
5.Фридерик Шопен "Вальс № 10 си минор"

6. П.И. Чайковский, балет Щелкунчик «Танец Феи Драже»

7. П.И. Чайковский «Танец снежинок»

8. Русская плясовая

9.Хоровод «Берёзка»

10.Хоровод «Душа России»

11.И. Дунаевский/М. Исаковский «Ой, цветет калина»

12. Народные танцы

13.Песни военных лет «Синий платочек»

14.Песни военных лет «Белые панамки»

15.Анна Кошма «Эти сны»